



## **Anforderungsprofil JBL-Juniors**

<b>Tonumfang</b>	alle Instrumente ausser Flöte in C Flöte in C	2 Oktaven 2 ½ Oktaven
<b>Tonkultur</b>	Aushalten von Tönen ohne Schwankungen Kennen und umsetzen des Begriffes Intonation Anwendung verschiedener Artikulationen (Legato, Staccato, Portato, Marcato)	
<b>Tonleitern</b>	<b>Trompete, Cornet, Euphonium, F-Horn, Tuba Klarinette, Tenorsaxophon</b> C-Dur G-Dur, D-Dur, A-Dur F-Dur, B-Dur, Es-Dur Chromatische Tonleiter über 1 Oktave  <b>Flöte, Oboe, Posaune</b> C-Dur G-Dur, D-Dur, A-Dur F-Dur, B-Dur, Es-Dur, As- Dur Chromatische Tonleiter über 1 Oktave  <b>Alto Saxophon, Bariton Saxophon</b> C-Dur G-Dur, D-Dur, A-Dur, E-Dur F-Dur, B-Dur Chromatische Tonleiter über 1 Oktave  <b>Perkussion</b> Wird von der Fachschaft Perkussion geregelt	
<b>Selbstwahlstück</b>	ein Stück/Etude nach freier Wahl, das den aktuellen Ausbildungsstand wiedergibt.	
<b>Blattleseübung</b>	erfolgt direkt beim Vorspiel (Vorbereitungszeit: 1 Min.).	
<b>Rhythmusübung</b>	siehe „ <b>Rhythmusblatt JBL-Juniors</b> “	
<b>Theorie</b>	Die wichtigsten musikalischen Bezeichnungen kennen: <ul style="list-style-type: none"><li>• Tonkultur/Artikulationen: (z.B. staccato, tenuto, legato usw.)</li><li>• Tempi: (z.B. Adagio, Andante, Allegro, Presto usw.)</li><li>• Tempoveränderungen: (accelerando, ritardando, stringendo usw)</li><li>• Dynamik: (pp, p, mp, mf, f, ff)</li><li>• Abkürzungen: (Dal Segno, Da Capo al Coda usw)</li></ul>	
<b>Bewertung</b>	siehe „ <b>JBL Bewertungsblatt</b> “	